



Rechterpagina: De Duitse Renate ontmoette Jay Jay in 2006 tijdens een bootsafari. Ze bezoekt hem twee keer per jaar.



MIJN PRINS IN MOMBASSA

In de badplaats Mombassa dromen westerse vrouwen
van een toekomst met hun Keniaanse minnaar.



Josy uit Zwitserland verliet vijf jaar geleden haar echtgenoot omdat hij te veel dronk. Sinds twee jaar heeft ze een relatie met een Keniaan. Nu hij naar Dubai is vertrokken om werk te zoeken, vreest ze dat ze hem nooit meer zal zien.





Jay Jay in zijn eigen kamer. Renate en hij huren twee aparte kamers omdat het hotel niet toestaat dat toeristen lokale mannen in hun kamer laten slapen.



Louise trouwde in 1997 met een Keniaan. Vlak na de geboorte van hun zoon ontdekte ze dat hij vreemdging. Inmiddels zijn ze gescheiden. "Europese vrouwen worden bedrogen, geslagen en misbruikt. Dat is liefde in Kenia", zegt ze.



Louise heeft na haar mislukte huwelijk opnieuw een relatie met een Keniaan: de dertig jaar jongere Peter.



Josy in de tuin van haar hotel, wachtend op een bericht van haar verloofde.



CV naam Sofie Amalie Klougart
Woont in Kopenhagen **Publiceert**
in *The New York Times*, *Time*
Magazine **Prijzen** Danish Picture
of the Year (2011, 2013) **Website**
sofieamalieklougart.dk

HAAR MAN IS AL JAREN DOOD, ZE DENKT NOG MAAR AF EN TOE AAN HEM. DUITSE RENATE GENIET VAN EEN ROMANTISCHE

vakantie in Mombassa. Ze ligt aan het zwembad van haar all-inclusive hotel met minnaar Jay Jay – een twintig jaar jongere Keniaan. Een paar jaar geleden liet hij haar dolfijnen zien tijdens een bootsafari, al snel werd hij gepromoveerd tot verloofde. Twee keer per jaar geniet Renate drie weken lang van zijn gezelschap. Ze geeft hem geen geld, wel cadeautjes: van een fiets, grote televisie en mp3-speler tot een nieuwe mobiele telefoon.

“Mensen noemen dit sekstoerisme, maar dat vind ik te gemakkelijk”, vertelt de Deense fotograaf Sofie Amalie Klougart, die in 2009 op het fenomeen stuitte van westerse vrouwen die het in Kenia aanleggen met lokale mannen. “Ik noem het liever *romance tourism* – dat is ook

de antropologische term voor dit fenomeen.” Voor haar fotoserie volgde Sofie Klougart drie vrouwen vijf nachten en twee dagen. Gewone middenklasse vrouwen die één ding gemeen hebben: ze zijn teleurgesteld in eerdere relaties. Sofie: “Ik geloof oprecht dat deze vrouwen op zoek zijn naar liefde en dromen van een toekomst met hun minnaar, in hun eigen land of in Kenia. Ze weten heus wel dat zo’n relatie vaak mislukt, maar denken echt dat zij de uitzondering op de regel zijn. Ze zijn trots op hun vriend en twijfelden geen seconde toen ik hen vroeg mee te werken aan de fotoreportage.”

Neem Josy uit Zwitserland. De fotograaf trof haar net op het dieptepunt van de relatie met haar Keniaan. De twee waren verloofd, maar tot haar verrassing was hij naar Dubai vertrokken om daar naar werk te zoeken. Josy dacht dat ze hem nooit meer zou zien en was intens verdrietig. Sofie: “Ze had drie dagen niet gegeten en dronk de ene martini na de andere. Ik fotografeerde haar omdat haar situatie duidelijk maakte dat het niet alleen de vrouwen zijn die de mannen in hun macht hebben, maar ook andersom. Ze kunnen allebei stoppen met de relatie.”

Het ging Klougart vooral om de beweegredenen van de vrouwen in dit verhaal. De motivatie van de meeste mannen lijkt duidelijk. Ze zijn heel arm en zien de westerse vrouwen als hun ticket naar een beter leven. Ook al is het soms maar voor de duur van een vakantie. In ruil voor lekker eten en zorgeloos aan het zwembad liggen bieden ze hun gezelschap aan. En sex. Klougart: “In bed schijnt het minder spannend te zijn dan je verwacht, hoor. De mannen zijn nogal afwachtend. De vrouwen moeten duidelijk aangeven wat ze lekker vinden. Als ze daarover vertellen, klinken ze vaak meer moederlijk dan gepassioneerd.” ●

‘DE MEESTE
VROUWEN
DENKEN
ECHT DAT
HET WARE
LIEFDE IS’

TEKST MEREL BRONS